

ROTEL A14MKII

– ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ
НАСЛАДИТЬСЯ ВАШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ



В журнале «ecoustics.com» (20 April 2021, <https://www.ecoustics.com/reviews/rotel-a14mkii-integrated-amplifier/>) опубликован обзор интегрированного усилителя Rotell A14MKII. Во введении в статью автор Ian White отмечает:

«Слушатели музыки живут сегодня в золотой век Hi-Fi. Интегрированный усилитель Rotell A14MKII стоимостью 1595 долларов США является убедительным доказательством этого факта». – «Music listeners are living in the golden age of Hi-Fi. The \$1,595 Rotel A14MKII Integrated Amplifier is proof positive of that reality».

Вот к каким выводам он пришел после тестирования и прослушивания:

Выводы

На примере интегрированного усилителя A14MKII компания Rotel сделала нечто незаурядное – она разработала платформу с технологией, заимствованной у отмеченной наградами линейки Michi, и сумела сделать ее доступной по цене.

Проведя месяцы как с Rotel Michi X3, так и с A14MKII, я обнаружил, что по множеству причин меня привлекает более доступный усилитель Rotel. То, чего ему не хватает в запасе мощности по сравнению с его более

дорогим собратом, он компенсирует своим чувством достоинства, широким спектром функций, поддержкой цифрового звука высокого разрешения и прекрасным управлением каждой формируемой нотой.

Michi X3 (обзор вышел в мае) – это компонент референсного уровня, который сумел легко раскатать все имеющиеся в моем распоряжении АС, причем с такой интенсивностью, многослойностью текстур, утонченностью и степенью прозрачности, которая является совершенно особенной. Каждое прослушивание становится намного более эмоциональным, когда вы осознаете, как много музыки вы получаете.

Более доступный A14MKII делает больше, чем просто обеспечивает часть этого; это явно один из лучших и наиболее мощных интегрированных усилителей стоимостью менее 2000 долларов на рынке. Образец, предоставленный мне для обзора, отправляется обратно в Японию, но я закажу его для себя в самом ближайшем будущем. Он действительно слишком хорош, чтобы не иметь его в моем доме, как и Q Acoustics 3030i, так и Wharfedale Diamond 12.1 в моей офисной системе.

«Когда вы можете принимать миллионы песен в цифровом аудио высокого разрешения на свое мобильное устройство и носить на голове технологию магнитопланарных излучателей – вы на множество световых лет впереди всех, кто жил до вас. А когда вы можете при-

обрести такой продукт, как интегрированный усилитель Rotel A14MKII всего за 1595 долларов – вы просто баловень судьбы!».

«Никогда еще не было таких благоприятных условий для создания стерео системы на основе доступных высококачественных аудио компонентов. В том числе за те 5 десятилетий, что я живу на этой планете».

«Нет вообще неправильных способов наслаждаться музыкой. Но, безусловно, есть наилучший. Rotel A14MKII – это, безусловно, самый лучший способ насладиться вашей музыкальной коллекцией».

«Песня «In the Pines» Лида Белли (Lead Belly) – это глубоко душераздирающее и тревожное музыкальное произведение, которое гремело у меня в голове на протяжении многих десятилетий; песня была исполнена и записана всеми, начиная с Nirvana, Dolly Parton, Tracy Bonham, Bill Monroe, и нашла свое отражение в телевизионных программах, таких как «The Walking Dead».

«Когда вы слушаете ее в исполнении пары колонок среднего уровня с усилителем невысокого класса, она не оказывает такого же пугающего эффекта. Тексты песен все еще находят отклик, но музыка не проникает и не стимулирует темных ангелов нашей природы подобным же образом».

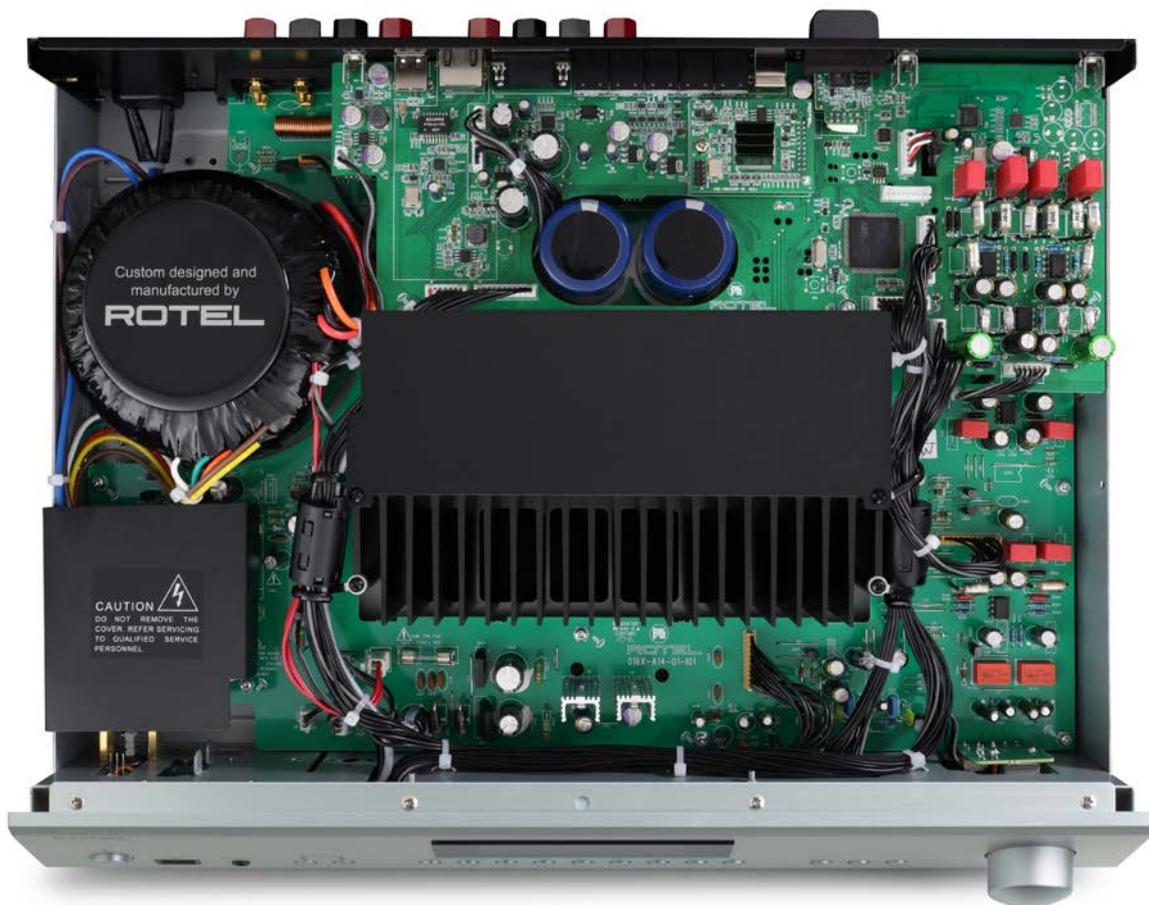
«Вы понимаете, что какой-то усилитель действительно хорош, когда вам нужно выпить чего-нибудь покрепче после прослушивания этого трека. Способ не дать мне уснуть допоздна, – это Rotel».

«A14MKII – это обновленная версия самого продаваемого интегрированного усилителя Rotel A14, который обладает большой мощностью под капотом. Шасси никак не намекает, насколько серьезная мощь сосредоточена под вентилируемой верхней крышкой, но там она точно есть. В целом интегрированный усилитель A14MKII, использующий технологию и схемотехнику от серии Michi Rotel и отобранные вручную критически важные компоненты, поддержанные бесчисленными часами акустической настройки и прослушиваний, представляет собой значительное усовершенствование по сравнению с предыдущим поколением».

«Выходная мощность 80 Вт/канал (на 8 Ом) делает этот довольно компактный усилитель удивительно мощным по сравнению с полочными АС. Это не приведет к перегрузке колонок с чувствительностью 85 дБ (и 4 Ом), но усилитель Rotel не боится жестких режимов. Мой опыт работы с 4 парами громкоговорителей не требовал такого увеличения громкости для достижения очень удовлетворительного уровня прослушивания».

«Внутренний каскад ММ фонокорректора неплохой; он не заменит отдельный фоно-предусилитель стоимостью более 500 долларов, но он, безусловно, работает лучше, чем большинство из тех, что я пробовал во многих AV ресиверах или интегрированных усилителях стоимостью менее 800 долларов».

«A14MKII действительно блистает при работе с цифровым звуком и поддерживает декодирование и рендеринг MQA и MQA Studio с использованием нового ЦАП Texas Instruments на 32-бит/384 кГц. Соединение PC-



USB поддерживает воспроизведение формата MQA до 24 бит/384 кГц и воспроизведение PCM аудио до 32 бит/384 кГц».

«Вход PC-USB использовался мною чаще всего в процессе тестирования, и у меня никогда не было ни одной проблемы с сетевым проигрывателем HiFi Rose RS201e или с моим MacBook Pro».

ЗВУК

«Когда прибыл Rotel A14MKII, я только что получил две пары отличных полочных АС, которые в итоге идеально подошли к усилителю Rotel. Wharfedale Diamond 12.1 и Q Acoustics 3030i продаются по цене менее 400 долларов, и ни одна из них не стала неуместной в системе с Rotel A14MKII».

«Q Acoustics 3030i может обеспечить довольно надежный характер низких частот и требует усилителя, который может обеспечить как хватку, так и мощь, чтобы позволить им развернуться. Как бы мне ни нравился интегрированный усилитель NAD C 316BEE V2, он может работать лишь в определенных пределах мощности. В небольшой комнате комбинация NAD/Q Acoustics работает хорошо, но Rotel A14MKII продемонстрировал гораздо более авторитетную презентацию в моем кабинете (16'x 13' x 9') и гостиной (20'x 16' x 9'), большее ощущение масштаба, более широкую и глубокую звуковую сцену, и гораздо больше контроля по всем нижним частотам».

«Обе пары колонок имеют превосходное разрешение средних частот, и вокал не разочаровал; и Элла Фитцджеральд, и Natalie Merchant были погружены Rotel в комнату и прочно закреплены в пространстве. В пении Эллы в стиле скэт были и темп, и телесность и необходимая энергия, чтобы я глубоко погрузился в представление».

«Знойный и чувственный тенор Мерчант заставил меня тосковать по ней; бывшая солистка 10,000 Maniacs выступала для меня много лет назад (не одна ... не то, чтобы я был против) в церкви в Нью-Йорке, и с тех пор я был слегка одержим ею».

ТЕМБР

«Rotel A14MKII выдает тембр правильно в 99,9% случаев. Ник Кейв обладал всем тем рычанием и мощью, которые ему требовались».

«Брюс Хорнсби часто играет в нашем доме; лауреат премии «Грэмми» был одним из моих любимых рок/поп-пианистов 1980-х годов, и я никогда не упускаю возможности послушать его выступление, когда он находится в пределах 100 миль от побережья Джерси. Его игра на фортепиано и вокал командуют залом, когда он в отличной форме».

«Многие АС буквально «ударяют лицом в грязь», пытаясь воспроизвести тональные вариации и текстуру его фортепианных нот. Rotel A14MKII позаботился о том, чтобы этого никогда не происходило ни с одной из колонок; хотя действительно можно почувствовать разницу между самыми доступными интегрированными усилителями и Rotel Michi X3 на примерах джазовых фортепианных, классических и поп-записях».

«Фортепьяно – это достаточно большой инструмент, и его не так просто воссоздать в пространстве, которое существует в большинстве сред прослушивания. Rotel A14MKII не обладает такой же мощью и ощущением масштаба, как Michi X3, но он довольно впечатляет при своей цене и вместе с 2-полосными полочными колонками меньшего размера».

«Я не уверен, что описал бы звучание A14MKII как нейтральное, но в большинстве записей оно не слишком далеко от центра. Передает ли он музыку с той же степенью прозрачности, что и Cambridge Audio Edge A или Rotel Michi X3? Довольно даже близко, но мы ведь говорим об усилителях, которые в 3-4 раза превышают запрашиваемую цену и способны управлять очень большими и требовательными напольными колонками стоимостью более 10 000 долларов».

«Это было бы не совсем честное соперничество».

